**Консультация для родителей 1.**

**Развитие голоса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Причины возникновения нарушений голоса и их проявления.*  *[https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/_/rsrc/1467139759629/razvitie-golosa/8.jpg?height=240&width=320](https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/razvitie-golosa/8.jpg?attredirects=0)*  *Голосовая функция нередко оказывается нарушенной у детей. Голосовой аппарат – это дыхательные органы, голосовые связки, гортань, полости носа и рта. Причины расстройства голоса весьма разнообразны: заболевания гортани, носоглотки, ротоглотки, легких, бронхов и трохеи, даже сердца и сердечно – сосудистой системы. Голос характеризуется тембром, высотой и силой. От частоты колебания голосовых связок зависит высота голоса и характеризуется повышением и понижением тона, то есть сменой его от низкого к высокому и наоборот. Это основной тон голоса. Сила голоса зависит от амплитуды колебания голосовых связок и характеризуется громкостью. Это умение управлять голосовыми связками. Она зависит от уровня подсвязочного и надсвязочного давления и от степени смыкания голосовых связок. Также у голоса есть тембр, благодаря которому, мы узнаем друг друга – это индивидуальная окраска. Все компоненты голоса взаимосвязаны и реально существуют в единстве. Качество голоса может ухудшаться в результате заболеваний верхних дыхательных путей, при снижении слуха, при особенностях характера.  Нарушения голоса связаны с парезами мышц языка, губ, мягкого неба, голосовых складок, мышц гортани, нарушениями их мышечного тонуса и ограничением их подвижности. У детей с речевыми диагнозами голос тихий, слабый, немодулированный, тембр глухой, с назальным оттенком, монотонный, темп замедленный. Несформированность произвольного сокращения мышц голосового аппарата может полностью исключить возможность вибрации голосовых складок, что будет резко нарушать процесс образования звонких согласных. Вибрация складок нарушается при слабости или парезах мышц голосового аппарата, сила голоса в этих условиях становится минимальной. Это проявляется при недостаточной работе коры больших полушарий, нарушении иннервации проводящих путей языкоглоточного и блуждающего нервов, нарушении мышечного тонуса. Одним из нарушений голоса, встречающихся у детей дошкольного возраста, является дисфония и афония.  Афония – это полное отсутствие голоса. Дисфония – частичное нарушение высоты, силы и тембра. При дисфонии голос бывает слабый, хриплый. Если вовремя не обратить на это внимание, то нарушение может принять затяжной характер и привести к возникновению органических изменений в голосовом аппарате. К дисфонии могут привести постоянное перенапряжение голоса в результате слишком громкого разговора, пения, крика, несоблюдение основных правил гигиены голоса. Развитию дисфонии могут также способствовать аденоидные разрастания в носу, которые затрудняют носовое дыхание и приучают ребенка дышать ртом. При ротовом дыхании вдыхается воздух, который не очищается, не согревается и не увлажняется, как это бывает при носовом дыхании, вследствие чего возникают хронические воспалительные процессы в слизистой оболочке гортани, голос становится хриплым. Недостаточное небно-глоточное смыкание – причина назальности в речи.*  *Коррекционная работа при нарушениях голоса.*  *[https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/_/rsrc/1467139759629/razvitie-golosa/9.jpg?height=199&width=320](https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/razvitie-golosa/9.jpg?attredirects=0)*  *Работа над голосом затрагивает все его качества: силу, высоту, длительность, тембр и их изменения в речевом процессе. Коррекционные воздействия следует строить на результатах обследования. Обследование голоса проводится вместе с основным, в начале года. Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений.  1. Длительность. Произнести короткий и длинный звук У – УУУУУУ (учитывается, как долго может ребенок тянуть звук и как отличает продолжительность).  2. Сила. Нужно произнести сочетание звуков, слово или фразу тихо, громко и шепотом (учитывается различия между громкостью).  3. Высота голоса. Подражать произнесению. Мычит корова - МУ, теленок – му (учитывается различие). 4. Модуляция голоса. Самолет приближается и улетает УУУУУууууууУУУУУУ (учитывается умение повышать и понижать голос).  Коррекционная работа строится по принципам:*   * *Связь с медиками – специалистами.* * *Последовательность, систематичность.* * *Работа начинается с сохранных функции голоса.* * *Каждое упражнение проводиться до тех пор, пока ребенок полностью не усвоит.* * *Все упражнения подбираются от простого к сложному.* * *Терпение и доброжелательное отношение к детям.* * *Занятия по коррекции голоса должны включать в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику и лечебную физкультуру.*   *Вся работа строится после консультации с ЛОР – врачом. Следует помнить, что сила голоса индивидуальна и развивается постепенно. Формируя умение произносить гласные звуки, слоги, слова и фразы голосом повышенной громкости, нужно следить, чтобы не было излишнего форсирования звука, неприятных ощущений. Усиливая голос, дети не должны его повышать, поскольку это может привести к срыву голоса. Высота голоса индивидуальна: у одних детей основной тон ниже, у других – выше. В ходе работы над тембром, силой, высотой голоса создается основа для развития интонационно – выразительной стороной речи. Для коррекционных занятий можно сформировать подгруппы детей по сходным нарушениям.*   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  |   *Упражнения для активизации мышц небной занавески.*  *[https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/_/rsrc/1467139759629/razvitie-golosa/10.jpg?height=259&width=320](https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/razvitie-golosa/10.jpg?attredirects=0)*  *При коррекции голоса большое значение имеют активизация мышц небной занавески, мягкого нёба, расслабление тонуса голосовых связок, мышц нижней челюсти. При любых нарушениях голоса необходимо провести следующую работу:  1. Активизация небной занавески:  • вертикальные поглаживающие, разминающие, толчкообразные движения большим пальцем по направлению от верхних резцов до маленького язычка.  • поперечные движения на границе твердого и мягкого неба, при выполнении этих движений активизируется еще и мышца задней стенки глотки.  • при произношении звука [А] - растирающие движения по мягкому небу от верхних резцов до маленького язычка (рот широко открыт, раздражение идет от произношения).  • быстрое, краткое произношение звука [А] с одновременными толчкообразными движениями по мягкому нёбу большим пальцем.  2. Гимнастика мягкого неба:  • покашливание;  • зевание;  • глотание воды небольшими порциями;  • имитация полоскания рта.  3. Упражнения для расслабления голосовых складок:  • одновременно с поворотом головы влево – вправо произносить звуковую дорожку из гласных и-э-о-у-а-ы.  4. Гимнастика нижней челюсти:  • открывание и закрывание рта, имитация жевания;  • открывание рта с одновременным движением языка вперед, затем это упражнение с произношением звука [А] , вначале тихо, затем громко и с силой (чем шире рот, тем уже глотка, чем уже глотка, тем активнее мышцы задней стенки глотки). Недостаточное небно-глоточное смыкание – причина назальности в речи, поэтому упражнения по активизации мышц нижней челюсти, мягкого неба и задней стенки глотки взаимосвязаны. Дальше коррекционная работа ведется последовательно, все упражнения проводятся по порядку, отрабатываются. После усвоения можно переходить к следующему. Чаще всего нарушены все компоненты голоса, поэтому предлагаем упражнения сначала на развитие тембра голоса, затем – длительности, силы, высоты и интонационной выразительности речи также их можно чередовать.*   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  |   *Развитие тембра голоса.*  *[https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/_/rsrc/1467139759629/razvitie-golosa/11.jpg?height=213&width=320](https://www.sites.google.com/site/gkfjjkf/razvitie-golosa/11.jpg?attredirects=0)*  *Упражнения на развитие тембра и длительности вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и гортани, зажатость челюсти. Они придают речи ровность, гибкость и выносливость голоса, т. е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.*  *Упражнение 1 И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке над головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новый гласный: «а», «о», «у», «ы», «э».  • «А» — руки вверх.  • «О» — руки кольцом перед собой.  • «У» — руки рупором.  • «Ы» — руки овалом впереди.  • «Э» — руки овалом сзади.*  *Упражнение 2 И.п. стоя, положить руки на грудь. Наклоняясь вперед, на выдохе произносить несколько гласных звуков, доводя продолжительность выдоха до 7—10 секунд.*  *Упражнение 3. Произносить на выдохе нараспев слова, пословицы, поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.  Мы в лес пойдем (Дети поднимают руки в стороны и вверх)  Детей позовем: «Ay! Ay! ». (Делают руки рупором)  Взял я лук и крикнул:  «Эх! Удивлю сейчас я всех!».  Натянул потуже лук,  Да стрела застряла вдруг!  И вокруг сказали все:  « Э\_\_ э\_\_ э\_\_ э ». Тарлапан Е*  *Упражнение 4. Стоя или сидя, сделать короткий вдох через нос. Выдыхая, с закрытым ртом, без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» или «н», добиваясь при этом ощущения легкой вибрации в области носа и верхней губы.*  *Упражнение 5. Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произносить сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов:  «Мо-моо, му-муу».  Рано-рано поутру  Пастушок: « Туру-ру-ру!».  А коровы вслед ему  Замычали: «Му-мууу».*     |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |