

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №326
МАДОУ детский сад № 326**

**ПРОГРАММА
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

педагог-психолог МАДОУ № 326
Берсенева Е.Ю.

Екатеринбург, 2019 г.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ .

СОДЕРЖАНИЕ

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ
- 1.1. ПОНЯТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ. ИХ РАЗВИТИЕ
- 1.2. ОДАРЕННОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН.
- 1.3. СПОСОБНОСТИ И ОДАРЕННОСТЬ В ДЕТСКИЕ ГОДЫ
- 1.4. ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
2. МЕТОДИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ И ОЦЕНКИ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ,
4. ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

До недавнего времени в нашей стране уделялось достаточно мало внимания психологическому изучению детской одаренности и разработке психолого-педагогических вопросов обучения и воспитания незаурядных детей. В соответствии с господствовавшей идеологией считалось, что все дети равны и нет причин выделять особо способных детей, так как у каждого ребенка могут быть сформированы при соответствующем обучении необходимые качества. И только с демократизацией общества данная проблема стала вызывать интерес и необходимость поиска ее решений.

Актуальность изучения проблемы одаренности, прежде всего, обусловлена своей сложностью и загадочностью, а также потребностью современного общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

В развитие отечественной психологии по проблеме способностей и одаренности внесли большой вклад работы Л.С. Выготского, Б. М. Теплова, Н.С Лейтеса, Ю.Д. Бабаевой, Д.Б. Богоявленской.

Рассмотрим подробнее проблему способностей и одаренности в детские годы, а также различные точки зрения и подходов к ее решению.

1.1. ПОНЯТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ. ИХ РАЗВИТИЕ

Способности определяются как такие индивидуально - психологические особенности субъекта, которые выражают его готовность к овладению различными видами деятельности и их успешному выполнению, являясь при этом условием их успешного выполнения [7].

Б.М. Теплов выделил следующие три основных признака понятия «способность».

«Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [8].

Согласно мнению Н.С. Лейтес, способности являются продуктом истории, так как их всегда соотносят с тем, какие социально значимые виды деятельности сложились в данный момент времени. Иначе говоря становление тех или иных способностей происходит на основе того опыта, который был накоплен поколениями людей [3].

Способности, считал Б. М. Теплов, не могут существовать иначе как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт мы поддерживаем и развиваем у себя соответствующие способности. Для многих человеческих способностей это развитие начинается с рождения человека и, если он продолжает заниматься теми видами деятельности, в которых соответствующие способности развиваются, не прекращается до конца жизни. Маклаков А. Г. в развитии способностей выделил несколько этапов. Первый этап в развитии любой способности связан с созреванием необходимых для нее органических структур или с формированием на их основе нужных функциональных органов. Данный этап приходится на период от рождения до шести-семи лет и характеризуется совершенствованием работы всех анализаторов, развитием и функциональной дифференциацией отдельных участков коры головного мозга. Это в свою очередь создает благоприятные условия для начала формирования и развития у ребенка общих способностей, определенный уровень которых выступает в качестве предпосылки для последующего развития специальных способностей.

В это же время начинается становление и развитие специальных способностей, которое продолжается в школе, особенно в младших и средних классах. Следует отметить огромную роль для первоначального развития специальных способностей различного рода детских игр. Именно игры дают первоначальный толчок к развитию способностей. В процессе игр происходит развитие многих двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-изобразительных и других творческих способностей. Причем важной особенностью игр является то, что в них, как правило, развивается не одна, а сразу целый комплекс способностей. Кроме этого существенное влияние на развитие специальных способностей оказывает учебная и трудовая деятельность.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с

созданием чего-либо нового, получение нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Это становится сильным и действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Более того, творческая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов [4]. Таким образом, основой развития тех или иных способностей являются отношения между личностью ребенка и окружающей его социальной средой. Выготский Л.С. отмечал, что «социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода. Именно она определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые и новые свойства личности, черпая их из социальной действительности, как из основного источника развития, тот путь, на котором социальное становится индивидуальным» [2].

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что автор называл зоной ближайшего развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, в гораздо меньшей степени способствует развитию способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков. Развитие способностей в значительной мере зависит от условий, позволяющих реализоваться задаткам. Одним из таких условий являются особенности семейного воспитания. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность обнаружения у детей каких-либо способностей более высока, чем когда дети предоставлены сами себе.

Другую группу условий развития способностей определяют особенности макросреды. Макросредой принято считать особенности общества, в котором родился и растет человек. Наиболее позитивным фактором макросреды является та ситуация, когда общество проявляет заботу о развитии способностей у своих членов. Эта забота общества может выражаться в постоянном совершенствовании системы образования, а также в развитии системы профессиональной ориентации подрастающего поколения. В любом случае прогноз о пригодности индивида к той или иной деятельности должен строиться исходя из положения о развитии способностей в деятельности. С. Л. Рубинштейн следующим образом сформулировал основное правило развития способностей человека: «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет собой способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, который открывает реализация наличных возможностей» [4].

Таким образом, способности - это не просто индивидуальные особенности, это, прежде всего, основа развития гармоничной личности, стремящейся к совершенствованию. Не просто наличие способностей, а именно их развитие способствует становлению человека и как личности, и как и профессионала в определенном виде или видах деятельности.

1.2 ОДАРЕННОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Определение «Одаренность» имеет множество трактовок. Среди которых можно отметить следующие. Одаренность - это:

- 1) Качественно своеобразное состояние способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности;
- 2) Общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности;
- 3) Умственный потенциал или интеллектуальная, целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к учению;
- 4) Своеобразие природных предпосылок способностей;
- 5) Талантливость; наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности [7].

Существование различных подходов к пониманию одаренности, прежде всего, обусловлено многосторонностью данного феномена.

В настоящее время достаточно широкое распространение получила «Рабочая концепция одаренности», изложение в которой понимания одаренности в значительной степени расходится с привычным представлением об одаренности как высоком уровне развития конкретных (прежде всего умственных) способностей ребенка: одаренность трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализован ее потенциал.

Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка. Этим определяется и гуманистическая направленность «Концепции», в которой особое внимание уделено бережному отношению к одаренному ребенку, предполагающему понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность [1].

В разработке «Рабочей концепции одаренности» приняли участие ученые, представители Российского психологического общества, Института психологии РАН, Психологического института РАО, факультета психологии МГУ. В состав авторского коллектива вошли: к. п. н. Ю.Д. Бабаева, д. п. н., проф. Д.Б. Богоявленская, д. п. н., чл.-корр. РАН, проф. А.В. Брушлинский, д. п. н., проф. В.Н. Дружинин, д. п. н., проф. И.И. Ильясов, к. п. н., доц. И.В. Калиш, д. п. н., проф. Н.С. Лейтес, д. п. н., действ. член РАО, проф. А.М. Матюшкин, д. п. н. А.А. Мелик-Пашаев, д. п. н., чл.-корр. РАО, проф. В.И. Панов, к. п. н. Д.В. Ушаков, д. п. н., проф. М.А. Холодная, д. п. н., действ. член РАО, проф. В.Д. Шадриков, к. п. н. Н.Б. Шумакова, к. п. н. В.С. Юркевич.

Согласно «Концепции» одаренность -- это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или

нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок рассматривается как ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1].

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности, то есть природных задатков и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Так, например, Лейтес Н.С. отмечает: «Способности и одаренность формируются в ходе жизни, благодаря усвоению общественного опыта, и этот процесс неотделим от собственной активности растущего человека. В ходе жизни, в деятельности у ребенка развиваются и сама его активность, и возможности ее саморегуляции, что играет очень важную роль в развитии способностей» [3, с. 284]. Таким образом, рассмотрение проблемы одаренности невозможно без рассмотрения психологических механизмов данного феномена.

1.3. СПОСОБНОСТИ И ОДАРЕННОСТЬ В ДЕТСКИЕ ГОДЫ

Детский возраст - это период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления - одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» - «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность - уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей [1]. Тот или иной ребенок может проявить особую успешность в достаточно широком спектре деятельностей, поскольку его психические возможности чрезвычайно пластичны на разных этапах возрастного развития. В свою очередь, это создает условия для формирования различных видов одаренности. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

Главная трудность в понимании проявлений одаренности в детские годы - это, прежде всего, переплетение в ребенке возрастных и собственно индивидуальных свойств. Иначе говоря, необычайный умственный подъем может быть чем-то временным, связанным только с определенным возрастным этапом. Поэтому главной задачей является увидеть и различить в признаках одаренности у детей и подростков то, что относится к свойствам возраста, то есть является преходящим, и то более устойчивое, собственно индивидуальное, чему предстоит укорениться и развиваться. Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Например, увлеченный техническим конструированием ребенок может дома с энтузиазмом строить свои модели, но при этом не проявлять аналогичной активности ни в дошкольной, ни в специально организованной деятельности (кружке, секции, студии). Кроме того, одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Так, ребенок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать свое увлечение от педагога.

Таким образом, судить об одаренности ребенка следует не только по его дошкольным или внедошкольным делам, но по инициированным им самим формам деятельности. В некоторых случаях причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка: например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения, многие другие факторы. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты.

В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка. Таким образом, одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть. Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. Однако при этом следует учитывать специфику одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека):

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии; для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества и т.п. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость

одаренности (т.е. «маску» одаренности, под которой -- обычный ребенок) в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов и т.п.

2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и других факторов может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого.

3. Своеобразие динамики формирования детской, одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим -- как отстающий в психическом развитии.

4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире - степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия [1].

Следует отметить условность оценки конкретного ребенка как одаренного. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Ведь признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. В первую очередь это необходимо учитывать при организации практической работы с одаренными детьми. И, прежде всего, вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»). Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики;
2. Степень сформированности;
3. Форма проявлений;
4. Широта проявлений в различных видах деятельности;
5. Особенности возрастного развития [1].

С учетом специфики одаренности в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков одаренности того или другого конкретного ребенка является психолого-педагогический мониторинг. Однако и

комплексный подход к выявлению одаренности не избавляет полностью от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок или, напротив, к числу таковых может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности (случаи рассогласования диагноза и прогноза). Именно поэтому при выявлении одаренных детей необходимо дифференцировать:

- а) актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на данном возрастном этапе;
- б) особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности;
- в) потенциальные возможности ребенка к развитию [1].

Навешивать ярлыки «одаренный» или «ординарный» недопустимо не только из-за опасности ошибок в диагностических заключениях. Как убедительно показывают психологические данные, такого рода ярлыки могут весьма негативно повлиять на личностное развитие ребенка. Процедуры выявления одаренных детей должны быть экологически валидными с точки зрения специфики детской одаренности и своеобразия признаков одаренного ребенка. Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки.

Таким образом, проблема изучения способностей и в частности одаренности достаточно сложна и требует разностороннего подхода не только к определению данных понятий, но и к оценке признаков одаренности в детские годы. Ведь главная сложность в понимании проявлений одаренности в годы детства - переплетение в ребенке возрастных и собственно индивидуальных свойств. Кроме того изучение проблемы одаренности влечет за собой появление, раскрытие множества других проблем, среди которых немаловажное значение имеет проблема прогнозирования проявлений признаков одаренности. Теплов Б.М. писал о том, что высота одаренности обнаруживается лишь по результатам жизненного дела человека, а ее направленность, своеобразие проявляются гораздо раньше: в устойчивых интересах и склонностях, в той или иной успешности выполнения разных видов деятельности, в сравнительной легкости усвоения разных предметов. Вопросы прогноза, когда речь идет о детях - одни из самых трудных и самых ответственных [6].

1.4. ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно, но высокий интеллект не рождает симпатий. Людей раздражают интеллектуалы.

1. *Неприязнь к школе или к ДОУ*, т.к. развивающие и учебные программы не соответствуют их способностям и скучны для них.

2. *Игровые интересы*. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.

3. *Конформность*. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, несклонны таким образом конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.

4. *Погружение в философские проблемы.* Они задумываются над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозное верование.

5. *Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием.* Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

Уитмор (1880), изучая причины уязвимости одаренных детей, привел следующие факторы:

1. *Стремление к совершенству.* Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству проявляется рано.

2. *Ощущение неуязвимости.* Критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка.

3. *Нереалистические цели.* Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.

4. *Сверхчувствительность.* Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, т.к. постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

5. *Потребность во внимании взрослых.* Не редко монополизирует внимание взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

6. *Нетерпимость.* Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями. (3)

Многие думают, что ребенок, опережающий сверстников по уровню интеллекта, блещущий умственными способностями, не будет встречать трудностей в учебных занятиях – ему, очевидно, уготовано более счастливое, чем у других детство. В действительности же детей с ранним умственным расцветом могут ожидать немалые сложности и дома, и в школе свои драмы в ходе возрастного развития. В одних семьях чрезвычайные детские способности принимаются как готовый дар, которым спешат пользоваться, наслаждаться, который сулит большое будущее. Здесь восхищаются успехами ребенка, необычностью его возможностей и охотно его демонстрируют знакомым и незнакомым. Так подогревается детское тщеславие, а на основе самомнения и тщеславия не так-то легко найти общий язык со сверстниками. В дальнейшем это может обернуться немалыми огорчениями, а то и горестями для растущего человека. В других семьях наоборот, родители опасливо присматриваются к таким способностям, к занятиям.

, не считают их соответствующими возрасту. И больше всего боятся- не болезнь ли все это – необычная яркость способностей, неутомимая умственная активность, разнообразие интересов. При этом далеко не всегда взрослым удастся хотя бы не обрушить на голову ребенка все свои сомнения и страхи. Дети с ранним умственным подъемом нередко особенно чувствительны к ожиданиям окружающих, их одобрениям и порицаниям. В семье могут ввести запрет на разговоры о талантливости ребенка, но не всегда он достаточен, если кто-нибудь из членов семьи иногда забудется, выразит

свой восторг. А ребенок, естественно, не пропустит, уловит восхищение своим умом, своими успехами. Если же старшие, напротив, нисколько не ценят проявления необычных способностей, смотрят на них как на странность, которая со временем пройдет, то и такое отношение тоже будет “принято к сведению”, оно не минует детского сознания. В семье детям с признаками одаренности труднее, чем обычным. Труднее независимо от того, восхищаются ли ими без меры или считают странными. Взрослые могут ошибаться в своих оценках, когда встречают у ребенка то, чего они не ожидали.

Для детей с интеллектуальной одарённостью характерны следующие черты:

- высоко развитая любознательность, пытливость;
- способность самому «видеть», находить проблемы и стремление их решать, активно экспериментируя;
- высокая (относительно возрастных возможностей) устойчивость внимания при погружении в познавательную деятельность (в области его интересов);
- раннее проявление стремления к классификации предметов и явлений, обнаружению причинно-следственных связей;
- развитая речь, хорошая память, высокий интерес к новому, необычному;
- способность к творческому преобразованию образов, импровизациям;
- раннее развитие сенсорных способностей;
- оригинальность суждений, высокая обучаемость;
- стремление к самостоятельности.

2.МЕТОДИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ И ОЦЕНКИ СПОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

В связи с теоретическим и практическим расширением понятия “одаренный ребенок” и проблемой распознавания одаренных и талантливых детей в самых разных группах и слоях населения возникает необходимость усовершенствования традиционно используемых методик выявления юных дарований. Традиционное применение тестов на интеллектуальные и творческие способности детей, а также тестов на оценку их успеваемости (достижений) может и должно быть дополнено использованием оценочных шкал, заполняемых воспитателями или учителями, сведениями от родителей, данными наблюдений и критериально-ориентированного тестирования. При проведении практических исследований необходимо учитывать, что выявление одаренных и талантливых детей – достаточно продолжительный процесс, связанный с динамикой их развития, и его эффективное осуществление невозможно посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования.

Стандартизированные методы измерения интеллекта

В настоящее время стандартизированные методы измерения интеллекта составляют наиболее широко применяемые способы выявления одаренных детей. Тесты могут быть направлены на определение как вербальных, так и невербальных способностей. Следует отметить, что наибольшим

предпочтением пользуются методы, которые позволяют определить уровень когнитивного и речевого развития ребенка. В данном случае по сумме контрольных или квалификационных баллов выделяется 7% наиболее способных дошкольников из среды их сверстников.

Шкала интеллекта Станфорд-Бине.

Шкала Станфорд-Бине является индивидуальным тестом, направленным на измерение умственных способностей как у детей, начиная с 2-летнего возраста, так и у взрослых. В принципе, в заданиях теста делается упор на вербальную сферу, однако вместе с тем многие задания для младшего возраста требуют точных двигательных реакций. Этот тест позволяет определить умственный возраст испытуемого (МА) и IQ (среднее значение IQ равно 100, МА-mental age, в переводе “умственный возраст”). Измерительная система шкалы Станфорд-Бине предполагает, что для того, чтобы квалифицировать ребенка как одаренного, его IQ должен составить 124 балла или выше. Следует добавить, что существуют методики, позволяющие проанализировать оценки мыслительных способностей детей, полученные по системе Станфорд-Бине, исходя из модели структуры интеллекта, разработанной Гилфордом.

Векслеровская шкала интеллекта для дошкольников и младших школьников (WPPSI).

Тест “WPPSI” так же является индивидуальным и применяется для измерения общих умственных способностей. Шкала Векслера состоит из двух частей вербальной шкалы, содержащей 6 субтестов. Субтесты вербальной шкалы включают задания на осведомленность, понимание, арифметические задания, нахождение сходства, словарный запас, оперативная память на цифры. Шкалу действия образуют субтесты на недостающие детали, последовательные картинки, кубики Коса, складывание фигур, шифровка, лабиринты.

Тест Слоссона измерения интеллекта детей и взрослых (“SIT”)

Тест Слоссона разработан для индивидуального измерения вербального интеллекта как у взрослых, так и у детей. Характерно, что, как правило, все задания теста предполагают устные ответы. Исключение составляют несколько заданий для маленьких детей, которые требуют двигательной реакции (с использованием бумаги и карандаша). Этот тест позволяет определить умственный возраст и IQ испытуемых. Квалифицированным результатом в данном случае является цифра 120 и выше.

Колумбийская шкала умственной зрелости (“CMMS”)

Колумбийская шкала (“CMMS”) предназначена для индивидуального обследования детей, имеющих сенсорные, двигательные или речевые нарушения. Согласно условиям теста, испытуемому предлагается найти различия в 92 предъявляемых рисунках. Испытуемые в данном случае должны жестом указать на те рисунки, которые по их мнению, отличаются от других. При помощи этого теста измеряется уровень общих аналитических способностей детей, проявляющихся в умении различать цвета, формы, числа, размеры, символы и т.п. Тест включает задания на перцептивную классификацию, а также абстрактное оперирование символическими понятиями.

Рисуночный тест на интеллект

Тест предназначен для измерения общих умственных способностей детей от 3 до 8 лет, в том числе имеющих сенсорные или физические недостатки. Этот тест состоит из заданий 6 видов на определение объема словарного запаса, понимание, установление сходства, знаний величин и чисел, память. По условиям теста в качестве ответа от ребенка требуется лишь указать на тот или иной из имеющихся вариантов. Полученные таким образом предварительные результаты преобразуются в показатели умственного возраста, который в свою очередь переводится в показатель отклонения. Показателем общего умственного развития служит индекс общего познания.

Стандартизированные тесты достижений для дошкольников

Стандартизированные тесты достижений предназначены для выявления детей, имеющих исключительные способности в таких основных учебных дисциплинах, как чтение, математика и естествознание. Несмотря на то, что анализ достижения в учебных предметах у детей дошкольного возраста может показаться несколько преждевременным он абсолютно необходим, если ставиться задача раннего выявления детей, имеющих уникальные для своего возраста способности.

Непосредственно для выявления творческой одаренности Дж. Гилфордом в университете штата Калифорния были разработаны тесты выявляющие такие особенности дивергентного мышления как легкости гибкости и точности. К задачам образования адаптировал южнокалифорнийские тесты Э. Торранс.

Тесты творческого мышления Торренса

12 тестов творческого мышления Торренса сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи. Первая батарея обозначается как словесное творческое мышления, вторая – изобразительное творческое мышление, третья – словесно-звуковое творческое мышление. С тем чтобы избежать беспокойства испытуемых и создать благоприятную психологическую атмосферу, тесты называются занятиями и как все время подчеркивается в инструкциях, занятиями веселыми. Тесты предназначены для использования в детском саду и во всех классах школы, хотя до IV класса их нужно предъявлять индивидуально и устно. (8)

Диагностический блок.

ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ПЕДАГОГАМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Уровни способностей детей на разных этапах развития

Опыт работы показывает, однако, что определить одаренность/неодаренность в ходе одной только первичной (ранней) диагностики нельзя. Поэтому педагогу-психологу важно отслеживать уровень способностей детей на всех этапах их развития.

В возрасте 2—3 лет ребенок восприимчив к музыке, театру, устному народному творчеству. В процессе слушания музыки, стихов, потешек, встречаясь с героями сказок, дошкольник испытывает первые эстетические переживания, которые влияют на развитие у него чувственной сферы. Так

создается благоприятная среда для общего развития ребенка, в частности для пробуждения его природного потенциала.

В этом же возрасте следует провести диагностику для прогнозирования дальнейшего развития ребенка по методикам:

- из учебника под редакцией Т.В. Лаврентьевой "Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности":
 - "Коробка форм";
 - "Разрезные картинки";
 - "Конструирование по образцу";
 - "Дорисовывание фигуры";
 - "Парные картинки";
 - "Рассказ по картинкам"; "Запомни картинки";
- игровые методики Н.В. Хазратовой "Употребление предметов — заместителей" и "Модификация сюжета".

Постепенно в возрасте 3—5 лет в процессе активного участия в разных видах деятельности у ребенка закрепляется интерес к творчеству и желание заниматься. Главное — поддержать его, помочь ему определиться. При этом необходимо также учитывать уровень развития его способностей в конкретном виде деятельности. Поэтому педагог-психолог оказывает профессиональную помощь воспитателям в определении индивидуального подхода к ребенку в воспитательно-образовательной работе. По рекомендации специалиста они подбирают развивающие игры. Одной из главных функций игр является организация общения педагогов с детьми. Ведь именно общение и взаимодействие со взрослыми — главные факторы развития ребенка.

Уже в 5—6 лет развитие дошкольника характеризуется ярким проявлением его природного потенциала. Один из показателей одаренности ребенка — повышенный уровень интеллекта, креативности, развития творческого мышления. Эти качества в народе называются оригинальностью. Зависит она от умения мысленно обобщать далекие, не связываемые обычно в жизни образы предметов, т. е. способности выходить из рамок привычных мыслительных стереотипов.

На этом этапе педагог-психолог и педагоги создают интеллектуально-творческий портрет одаренного ребенка: у него явно выражены определенные способности, он быстро схватывает информацию и сосредотачивается на интересующих его видах деятельности. Одаренный ребенок заметно опережает своих сверстников, легко достигает хороших результатов, стремится к успеху. Педагог-психолог рекомендует родителям и педагогам правильно организовать и создать условия для дальнейшего развития одаренности у такого дошкольника. Впоследствии специалист содействует в помощи выбора школы, специализированных классов, где обучение проводится по определенным предметам и специальным программам.

Однако деятельность педагога-психолога не ограничивается вышеперечисленными действиями. На протяжении всего периода наблюдения за детьми специалист эмоционально поддерживает одаренных детей. Для этого проводятся следующие мероприятия:

- проверка уровня тревожности каждого воспитанника; анкетирование родителей и педагогов
- подборка психологических методик, предназначенных для тестирования способностей.

Как повышенная, так и пониженная тревожность препятствуют развитию способностей и творческого потенциала. Для выявления уровня эмоционального состояния достаточно использовать:

- проективную методику диагностики тревожности (В. Амен, М. Дорки, Р. Тэммел);
 - методику диагностики тревожности Р. Сирса.

Методика «Определение склонностей ребенка»

Подготовительная работа

Необходимо подготовить лист вопросов и ответов по представленному ниже образцу. Их число зависит от количества участников, они готовятся из расчета два листа на ребенка. Работа проводится в два этапа. На первом этапе листы ответов заполняют воспитатели, непосредственно работающие с детьми. На втором этапе производится опрос родителей. Данные ответов сопоставляются и делаются соответствующие выводы.

Инструкция для проведения

Для того чтобы правильно организовать работу с ребенком, необходимо знать его склонности. Вам предлагается ряд вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать способности ребенка. На бланке ответов запишите имя и фамилию ребенка, а также собственную фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе не свойственно ребенку, ставьте знак – (–), если соответствует, но выражено не ярко – (+), если же это для него характерно и этим он заметно отличается от сверстников, ставьте (++) . Если Вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку не заполненной.

Лист вопросов

- Хорошо рассуждает, ясно мыслит.
- Учится новым знаниям очень быстро и все схватывает легко.
- Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения.
- Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
- Проявляет большой интерес к визуальной информации, проводит много времени за лепкой и рисованием.

- Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений.
- Хорошо улавливает связь между одним и другим событием, между причиной и следствием.
- Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
- Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное.
- Сохраняет уверенность в себе в окружении посторонних людей.
- Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, четко реагирует на характер и настроение музыки.
- Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
- Умеет хорошо излагать свои мысли, легко пользуется словами, имеет большой словарный запас.
- Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.
- Пластичен, открыт всему новому, «не заикливается на старом». Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
- Часто руководит играми и занятиями других детей.
- Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво выполненную вещь.
- Лучше сверстников физически развит, имеет хорошую координацию движений.
- Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
- Любит, когда ему читают книги, которые обычно читают не сверстникам, а детям постарше.
- Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
- Легко общается с детьми и взрослыми.
- В пении и музыке выражает свое настроение и состояние.
- Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
- Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
- Часто задает вопросы о происхождении и функциях предметов, проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
- Способен «с головой» уходить в интересующее его занятие.
- Инициативен в общении со сверстниками.
- Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

- Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, футбол и др.)
- Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
- Часто применяет математические навыки и понятия на занятиях, не имеющих отношения к математике. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
- Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
- Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
- Легко входит в роль какого-либо персонажа.
- Бегает быстрее всех детей в детском саду.

Лист ответов

(Фамилия, _____ имя _____ ребенка)

(Ф.И.О. воспитателя, родителя) _____ дата _____

1	2	3	4	5
7	8	9	10	11
13	14	15	16	17
19	20	21	22	23
25	26	27	28	29
31	32	33	34	35

Обработка результатов

Вопросы поставлены в соответствии с делением склонностей ребенка на шесть сфер:

- интеллектуальная;
- академических достижений;
- творческого, продуктивного мышления;
- общения и лидерства;
- художественная;
- двигательная.

При обработке результатов необходимо сосчитать количество плюсов и минусов по вертикали (плюс- минус взаимно сокращаются). Количество плюсов (минусов) свидетельствуют о степени выраженности склонности.

МЕТОДИКА ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНОК ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ (ЛОСЕВА А.А.)

Ниже перечислены X сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если

они выше средней — 4 и так далее. Оценка 2 балла — самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей. Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, физрук — если это детский сад, если школа — родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.

1. Оперативная память — быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.

2. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.

4. Богатство активного словаря.

7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.

8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.

9. Развитость творческого мышления и воображения.

10. Владение основными компонентами умения учиться.

11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.

12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год - два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

Ш. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задает много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературные сферы

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

1. Любит писать рассказы или статьи.

7. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.

7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.

2. Хорошо поет.

3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.

4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.

6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.

7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.

2. Интересуется механизмами и машинами.

1. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.

2. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.

3. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.

3. Любит рисовать чертежи механизмов.

4. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.

2. Развитая двигательно-моторная координация.

3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).

4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

1. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.

2. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.

2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.

3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.

4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.

5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т. д.).

6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.

7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.). Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение,

9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

10.Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

Х. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Диагностическая проективная методика «Древо желаний» (В.С.Юркевич)

Цель: изучение познавательной активности детей.
(используются картинки и словесные ситуации)

1. Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? (6 мин.)
2. Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.
3. Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.
4. Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? – 5 мин.
5. Главная книга страны Вообразии. В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? – 5 мин.
6. Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? - (регистрируются первые 5 ответов) – 4 мин.

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

- Высокий уровень познавательной потребности – 9 ответов и выше.
- Средний уровень познавательной потребности – от 3 до 8 ответов.
- Низкий уровень познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

Качественный анализ:

- Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.
- Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.

- Низкий уровень – дети удовлетворяются односложной информацией, например их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д.

Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности.

Ответы «потребительского» содержания - иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.

ЭКСПРЕСС-АНЕТА «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК» (для воспитателя)

Анкету

заполнил: _____

Группа: _____

№	Вопросы	Ответы	
1	Кого из детей в группе Вы считаете одаренными?		
2	В чем проявляется одаренность ребенка?	Ф.И. ребенка	Проявления одаренности
3	Какое поведение у этих детей	Ф.И.ребенка	В нескольких словах о поведении ребенка
4	Взаимоотношения детей со сверстниками	Ф.и. ребенка	Как сложились отношения с детьми
5	Есть ли трудности в работе с этими детьми?		
6	Кто из родителей в группе считает своего ребенка одаренным?		

Источник: Журнал «Управление дошкольным образованием»
Приложение «Медико-психолого-педагогическая служба в ДОУ» М.2006
г.стр.87

Диагностика творческого потенциала. Тест Торренса.

«Дорисовывание фигур»

Данная методика является модифицированным вариантом методики Е.П.Торренса.

Цель: определить уровень творческого потенциала ребенка.

Подготовка и проведение исследования.

Детям дается 10 фигур и предлагает поразмыслив, дорисовать эти фигуры, так чтобы получилась картинка. Рисунки оцениваются по десяти бальной шкале. (см приложение)

Обработка данных:

0-2 балла - ребенок ничего не придумал, нарисовал рядом что-то свое; неопределенные штрихи и линии

3-4 балла - нарисовал нечто простое, неоригинальное, лишенное деталей; фантазия не угадывается.

5-7 баллов - изобразил отдельный объект, но с разнообразными дополнениями.

8-9 баллов - нарисовал несколько объектов, объединенных сюжетом.

10 баллов - создал единую композицию, включив в нее все предлагаемые элементы, превращенные в образы.

Низкий уровень- от 0 до 2 баллов

Средний – от 3 до 7 баллов

Высокий от 8 до 10 баллов

Диагностика творческого воображения

«Несуществующее животное»

Цель: определить уровень творческого воображения

Ребенку предлагается нарисовать несуществующее животное, используя части различных животных. Рисунок оценивается по 10-бальной системе.

Оценка результатов.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов- ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что- то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали проработаны неплохо.

5-7 баллов- ребенок придумал и нарисовал нечто, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла- ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень проработаны детали.

0-2 балла- за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Исследование вербально-логического мышления

Методика: «Назови картинку»

Цель: оценить беглость, гибкость и оригинальность речевого мышления.

Подготовка исследования.

Подготовить любую сюжетную картинку (достаточно яркую имеющее ясное содержание)

Проведение исследования.

Детям показывают сюжетную картинку и дают время (2-3 минуты) на то, чтобы ее хорошенько разглядеть, после чего предлагают придумать для нее названия.

Обработка данных.

Оценивается беглость, гибкость и оригинальность ответов ребенка.

Беглость связывают с общим количеством ответов (не одно, а 2-3 названия) максимальное количество баллов -3. В случае отказа от выполнения задания ставится -0 баллов.

Гибкость оценивается по разнообразию использованных в названиях категорий. Отказ от задания оценивается в 0 баллов. Максимальный балл- 3(если категорий несколько)

Оригинальность рассматривается как способность ребенка к нестандартному мышлению и оценивается в 3 балла

Общее количество баллов за выполненное задание -9

Низкий уровень – от 0 до 2 баллов

Средний – от 3 до 6 баллов

Высокий – от 7 до 9 баллов

Методика: « Что может быть одновременно...?»

Цель: определение оригинальности, беглости и гибкости вербально-логического мышления.

Подготовка исследования.

Приготовить набор вопросов, например такой:

Что может быть одновременно

Живым и неживым

Черным и белым

Маленьким и большим

Мягким и твердым

Легким и тяжелым

Горячим и холодным

Кислым и сладким?

Проведение исследования.

Дается задание : «Я буду задавать по очереди вопросы, на которые нужно постараться ответить как можно быстрее» Если ребенок не понял вопрос и дает два ответа, ему напоминают , что речь идет об одном предмете, который может в одно и тоже время быть. Например, и белым, и черным, а не о двух

предметах, один из которых белый, а другой черный. В случае повторных ошибок или отказа отвечать тестирование прерывают.

Обработка данных.

При анализе подсчитывается количество баллов по тем же, что в предыдущем тесте. Параметрам: беглость, гибкость и оригинальность. Как правило дети набирают 3-4 балла, которые свидетельствуют о среднем уровне развития творческого воображения.

Исследование оригинальности мышления

Методика «Придумай игру»

Цель: изучение оригинальности, новизны воображения

Ребенок получает задание: за 5 минут придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

- 1.Как называется игра?
- 2.В чем она состоит?
- 3.Сколько человек необходимо для игры?
- 4.Какие роли получают участники в игре?
- 5.Как будет проходить игра?
- 6.Каковы правила игры?
- 7.Чем должна закончиться игра?
- 8.Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Оценка результатов:

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему- постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

Критерии оценки придумывания игры в данной методике следующие:

- 1.Оригинальность и новизна.
- 2.Продуманность условий.
- 3.Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.
- 4.Наличие в игре определенных правил.
- 5.Точность критериев оценки успешности проведения игры.

По каждому критерию ребенок получает от 0 до 2 баллов

Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них игра оценивается в баллах отдельно).

1 балл - наличие, но слабая выраженность в игре данного признака.

2 балла- присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития фантазии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

6-7 баллов - средний

4-5 баллов - низкий

0-3 балла - очень низкий

Исследование скорости, оригинальности воображения

Методика «Придумай рассказ» (сказку, историю)

Цель: изучение оригинальности, скорости, необычности образцов ,
использованных в рассказе (сказке)

Ребенку дается задание придумать рассказ (сказку, историю) о ком-либо или о чем либо, затратив на него всего одну минуту, а затем пересказать его в течении 2 минут.

Оценка результатов:

Воображение оценивается по следующим признакам :

- 1.Скорость придумывания рассказа.
 - 2.Необычность образцов, использованных в рассказе.
 - 3.Разнообразие образцов, использованных в рассказе.
 - 4.Проработанность и детализация образцов, имеющихся в рассказе.
 - 5.Впечатлительность,эмоциональность образцов, имеющихся в рассказе.
- По каждому из названных признаков рассказа можно получить от 0- до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Для выводов об этом используются следующие критерии.

- 1.Скорость придумывания рассказа (первый признак):

-рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать его в течении не более чем за 30 секунд.

-в 1 балл оценивается рассказ тогда. Когда на придумывание ушло от 30 секунд до 1 минуты.

-0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать

- 2.Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак):

- если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов.

- если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое о себя,то рассказ получает 1 балл.

- наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла.

- 3.Разнообразие образов, используемых в рассказе (третий признак):

- рассказ получает 0 баллов, если в нем в начала до конца неизменно говорится об одном и том же, например: только единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа.

-в 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события) и все они характеризуются с разных сторон.

-наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем

имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые в ,свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

4.Оценка проработанности и детализации образов в рассказе

(четвертый признак):

- если персонаж (события, вещи) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то поданному признаку рассказ оценивается в 0 баллов.
- если , кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в 1 балл.
- если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

5.Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак):

- если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов.
- если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл.
- наконец, если и сам рассказ, и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны, и кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку – 2 балла.

Вывод об уровне развития.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий

Изучение гибкости построения графического образа.

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Цель: изучение гибкости построения графического образа.

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-нибудь необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов- ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что- то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали проработаны неплохо.

5-7 баллов- ребенок придумал и нарисовал нечто, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла- ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень проработаны детали.

0-2 балла- за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

5-7 баллов - средний

3-4 балла - низкий

0-2 балла - очень низкий

3. Психологические программы работы с одаренными детьми.

Одарённость детей является одной из важных проблем общества в настоящее время. Значимость данного вопроса заключается не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы дети могли углублять эти знания и разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни общества. Наибольший успех в обучении и развитии любого ребенка может быть достигнут тогда, когда учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. В связи с тем, что потребности и возможности одаренных дошкольников, младших школьников и подростков весьма отличаются от таковых у их сверстников, возникает необходимость дифференцированного обучения одаренных детей по специально разработанным программам. Многогранность и сложность феномена одаренности определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми. Работа с данной категорией детей закреплена *нормативными документами*:

- Федеральная программа «Дети России», принятая 18.08.1994, и подпрограмма «Одаренные дети» (распоряжение от 13 марта 2002 года);
- рабочая концепция одаренности 2003г.;
- программа развития муниципальной системы образования на 2010-2012 год;

Государственная система работы с одаренными детьми включает несколько уровней. Основой этой системы является детский сад и школа. Эти учреждения охватывают наиболее широкий круг детей. На уровне детского сада необходимым условием является наличие навыков распознавания одаренности своих воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития, учебы и отношений со сверстниками. Следует помнить: как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить.

Основой одного из подходов к организации образовательной работы с умственно одаренными дошкольниками является концепция развития способностей, разработанная авторским коллективом под руководством Л.А.Венгера. Данный подход был реализован в образовательной программе «Одаренный ребенок» (1995 г.). Цель программы «Одаренный ребенок» - создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей в Российской Федерации. Эта программа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности. Также была разработана система выявления одаренных детей, которая включает в себя:

- наблюдение за детьми (прежде всего, в детских видах деятельности);
- анкетирование взрослых (родителей и воспитателей);
- групповое обследование детей с помощью стандартизованных на отечественной выборке методик; индивидуальное обследование детей с помощью апробированных методик, направленное на выявление способностей детей в сферах образного мышления, логического мышления, воображения и познавательной активности дошкольников.

ПРОГРАММА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.

Цель программы – психологическое сопровождение программы «Одарённый ребёнок» (под ред. Л.А.Венгера) в ДОУ.

Задачи:

1. выявлять и вести мониторинг развития одарённых детей;
2. способствовать гармоничному эмоциональному и социальному развитию одарённых детей;
3. осуществлять психологическое просвещение родителей на тему одарённости;
4. способствовать профессиональному и личностному совершенствованию педагогов.

Направления работы:

1. психодиагностика
2. психопрофилактика и развитие
3. просвещение

Психодиагностика

1-й этап: первоначальное выделение детей для дальнейшего обследования.

- Для этого используется метод экспертных оценок. Воспитатели средней группы в конце учебного года заполняют анкету, где по пятибалльной системе оценивают степень проявления у детей группы признаков одарённости: выполнение заданий на наиболее высоком уровне, сообразительность, инициативность, оригинальность и

разнообразие продуктов деятельности, любознательность, широта кругозора. Дальнейшее обследование проводится с детьми, у которых достаточно часто и ярко проявляются данные признаки.

2-й этап: отбор детей в группу одарённых.

- При диагностике одарённости мы исходим из представления большинства исследователей (Дж.Рензулли) о том, что ребёнок, продемонстрировавший высокий уровень способностей хотя бы по одному из следующих параметров: уровень интеллекта, познавательной мотивации и креативность, заслуживает того, чтобы его квалифицировали как одарённого.
- Для определения уровня развития данных способностей у детей используются следующие методики:
 - · тест Д Векслера. Диагностика структуры интеллекта (детский вариант)
 - · методика В.С.Юркевич. Дерево желаний
 - · фигурные тесты П.Торренса
- На основе результатов комплексной диагностики можно сделать вывод о наличии одарённости у детей.
- 3-й этап: мониторинг одарённости.
- Для того чтобы отследить динамику развития одарённости каждого ребёнка используется методика оценки общей одарённости А.И.Савенкова. В ней путём экспертных оценок выявляется уровень сформированности у детей 9-ти характеристик одарённости в начале и конце учебного года. Эксперты: воспитатели группы, специалист по изодеятельности, музыкальный работник, психолог.

Представить полную картину развития ребёнка и его одарённости поможет составление психологической характеристики (Приложение 1).

Психопрофилактика и развитие

Многие исследователи, изучающие проблемы, изучающие проблемы одарённых детей (Т.А.Репина, Т.В.Сенько), отмечают, что в сфере общения со сверстниками у таких детей возникают определённого рода проблемы. Они объясняют это диспропорцией в умственном и социальном развитии одарённых детей.

Высокий уровень самосознания одарённых детей сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате страдает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребёнком и окружающими одарённости как заслуги может формировать у него

высокомерие и чувство превосходства над другими, что также ведёт к личностным и межличностным нарушениям.

Необычная глубина интенсивность эмоций одарённых детей, их незащищённость и чувствительность к несоответствию между идеями и реальностью требуют уделять особое внимание обсуждению этических вопросов, сопоставлению и осмыслению своего и чужого эмоционального опыта.

Всё вышеперечисленное свидетельствует о необходимости целенаправленной, систематической работы по развитию эмоциональной и социальной сфер у одарённого дошкольника.

Решением этой задачи, на наш взгляд, является реализация программы групповых занятий профилактически – развивающей направленности Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е., Первушиной И.М.

Цель программы – формирование у дошкольников адекватного самовосприятия, помощь в адаптации ребёнка в окружающем мире и приобретении им конструктивных форм общения со сверстниками.

(Приложение 2)

Просвещение

1. Работа с педагогами:

Работа с одарёнными детьми предъявляет дополнительные требования к профессионализму и личности педагога. М.Карне выделяет следующие качества, необходимые педагогу для работы с одарёнными детьми:

- теоретические знания по вопросу одарённости;
- наличие практического опыта;
- позитивная Я-концепция;
- целеустремлённость и настойчивость;
- зрелость (чёткое знание своих целей и задач);
- эмоциональная стабильность;
- чуткость;
- креативность.

Поэтому считаем необходимым вести специальную подготовку педагогического коллектива для работы со способными детьми.

Цель – работа над осознанием, оценкой и развитием личностных качеств, необходимых для работы с одарёнными детьми.

Для достижения данной цели используются различные формы работы:

1. консультация, семинар, семинар-практикум, деловая игра.

Основная тематика:

- понятие одарённости, её признаки и виды;
- характеристика одарённых детей дошкольного возраста;
- особенности наблюдения за детьми с целью выявления у них признаков одарённости;
- специфика взаимоотношений в группе одарённых детей;
- особенности организации образовательной работы с одарёнными дошкольниками;
- особенности подготовки к школе одарённого ребёнка.

2. тренинговые занятия.

2. Работа с родителями:

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А.М.Матюшкин, Ю.С.Багимов и другие). Однако, даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому специалистам, работающим с такими детьми, нужно уделять особое внимание семье.

Цель – помощь родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка.

Формы работы с родителями одарённых детей:

1. беседы и семинары.

Основная тематика: особенности одарённого ребёнка, влияние стилей детско-родительских отношений на его развитие, роль понимания взрослыми одарённости, ступени становления детской одарённости и др.

3. деловые игры, тренинговые занятия, индивидуальные консультации.

ВАРИАНТ 2 Программа по развитию творческих способностей дошкольников.

I. Развитие творческих способностей дошкольников.

Говоря о развитии творческих способностей детей в настоящее время, не смотря на преобразование педагогического процесса, часто сталкиваешься на практике с образовательными программами, реализуемыми в ДОУ, в которых развитие ребенка связано лишь с усвоением суммы знаний и элементарных умений и навыков. В решении же проблемы развития творческих способностей отдается предпочтение традиционным подходам. Но очевиден тот факт, что современный воспитательно – образовательный процесс необходимо полностью изменить, наполнить новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения. Вопрос об обеспечении условий в ДОУ для творческого развития детей содержит комплекс проблем. Среди них можно назвать следующие:

1. Переход к личностно – ориентированной модели воспитания еще полностью не завершен, сохраняются признаки учебно – дисциплинарной модели, ориентация на «среднего» ребенка, ограничение в проявлении неординарности и самостоятельности.
2. Перенасыщенность воспитательно – образовательных программ.
3. Недостаточное владение технологией, педагогов ДОУ, по вопросам развития творческих способностей детей.

4. Недостаточность оснащения технической и материальной базы ДООУ.

Конечно, в данное время ширится круг инновационных программ развития ребенка в ДООУ. Одним из методических пособий на которое хотелось бы обратить ваше внимание является «методическая разработка авторов Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой – Развитие творческих способностей дошкольников». В данном методическом пособии представлены и апробированы на практике научно методические разработки по диагностике творческих способностей ребенка, технологии творческого развития личности, авторские методики построения педагогического процесса, а так же упражнения и дидактические игры, которые помогут сформировать интерес и желание творить. Концепции развития воспитательно – образовательного процесса на который опираются авторы, строятся на основе теоретических положений, предложенных А.В. Запорожцем и Л.А. Венгером. Согласно их идеям творчество – это наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Система работы ДООУ по развитию детского творчества.

Развитие творческой личности дошкольника требует решения целого комплекса задач, связанного с формированием готовности специалистов к реализации данной идеи в практике работы ДООУ. Прежде чем поставить перед коллективом педагогов задачу, следует знать, что *без сплоченности творческого коллектива реализация данного проекта представляет определенную сложность.*

Технология формирования творческого коллектива:

- Сплочение коллектива, объединение педагогов (по интересам)
- Определение активных участников, лидеров способных к научно – исследовательской деятельности.
- Обучение приемам, методам, средствам развития творческих способностей.
- Обучение мыслить в едином направлении, достигать положительных результатов.
- Раскрытие творческого потенциала и развитие собственных творческих способностей.
- Создание атмосферы творческого поиска.

Формирование готовности педагогов к решению проблемы развития творческих способностей дошкольников развивается двумя путями:

1. Через развитие и совершенствование собственных творческих способностей;

2. Через непосредственную работу с дошкольниками, совершенствование знаний и углубление творческих способностей в процессе сотворчества с детьми.

Технология формирования готовности педагогов включает в себя следующие моменты:

- создание психолого - педагогических условий в педагогическом процессе, ориентированном на становление творческой личности;
- разработка «конструирование» и реализация программы мониторинга творческих способностей дошкольника на разных ступенях возрастного развития;
- научно-методическая работа с педагогическим коллективом по созданию и внедрению педагогических технологий;
- мониторинг качества учебного процесса (диагностическая работа с педагогами, тестирование, подготовка портфолио, зачеты, публичные выступления и пр.);
- взаимодействие со всеми субъектами воспитательно – образовательного процесса в ДОО (узкие специалисты, помощники воспитателя и т.д.)
- система связи с общественностью: работа с родителями, другими образовательными учреждениями, организациями города и т.п.

Система научно - методической работы позволяет добиться эффективного результата, который возможен при умелом руководстве со стороны научно-методического совета. В него входит творческая группа, определяющая приоритетное направление работы дошкольного образовательного учреждения, обозначающая противоречия и наиболее сложные проблемы и содержания годового планирования, вырабатывавшая стратегию и тактику в решении проблемы развития творческих способностей дошкольников и сопровождении одаренных детей.

Далее обобщив исследования, по проблеме формирования творческой личности ребенка, авторы определили общие подходы, позволяющие разработать технологии обучения детей дошкольного возраста, формирующие творчески мыслящие личности. Технология включает следующие компоненты:

1. Факторы и условия, влияющие на развитие творческих способностей.
2. Принципы, стимулирующие творческую активность.
3. Общие задачи развития креативности личности.
4. Частные (локальные) задачи развития творческих способностей по возрастам (3-7).
5. Этапы технологии.

6. Методы и приемы, развивающие творческий потенциал дошкольника
7. Развивающий комплекс упражнений и методические рекомендации.

Основные положения при формировании условий развития творческих способностей детей:

- Все проявления творческой инициативы детей ценны, поэтому главная задача педагогов – всемерно их стимулировать.
- Важным средством активизации творческих способностей является комплекс всех видов деятельности, тогда ребенок может проявить себя в самых разных направлениях.
- Педагогическая ценность творчества заключена в самом процессе творчества.

Педагогические условия организации коллективной творческой деятельности :

1. Сформированность представлений (у детей и взрослых) об оптимальной организации совместной деятельности.
2. Овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий, а также умениями и навыками работы в группе.
3. Организация коллективной творческой деятельности
4. Создание эмоционального комфорта
5. Разнообразие видов совместной детской деятельности
6. Использование видов деятельности, развивающих творческие способности.
7. Готовность педагога отказаться от стереотипности подходов в развитии творческих способностей, проявление творческой активности.

Принципы формирования творческих способностей дошкольников:

- Свободы и выбора: (Необходимость разнообразия дидактического материала, изобразительных средств, дающих возможность сделать свой выбор);
- Открытости: (не только обучать, но и воспитывать жажду знаний и саморазвития);
- Деятельности: (формирование умений самостоятельно применять свои знания, умения, навыки в различных областях деятельности.);
- Обратной связи: (Предполагающей, рефлекссию педагогической и детской деятельности, анализа, диагностики, мониторинги);
- Амплификации развития: (Максимальное использование возможностей дошкольного периода детства, с целью оптимизации процесса обучения. Исследовательский характер обучения.)

Стратегии исследовательского обучения ориентированы:

1. Раскрытие резервов творческого мышления;
2. Формирование способности к самостоятельной познавательной деятельности;
3. Обогащение творческого воображения;
4. Развитие способности к достижению оригинального результата решения задач.

Технологии исследовательского обучения:

Результативность

- Развитие общих интеллектуальных умений
 - Творческое мышление
 - Критичность и пытливость ума
 - Любознательность и сообразительность
- Логичность убедительность в действиях и поступках
 - Коммуникативные навыки

Развивающая среда.

Понятие «предметно-игровая среда» рассматривается как фактор стимулирующий, направляющий развивающий творческие способности ребенка. Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в ДОУ.

Условия формирования среды:

- Разнообразие, насыщенность, неординарность, сменяемость РС
- Включение в РС максимального количества предметов взрослого обихода
- Предоставление свободы исследования
- Резерв свободного места и времени для разворачивания игр
- Возможность свободно выбирать игрушки и действия с ними
- Определение максимального уровня размещения игрового и дидактического материалов согласно росту
- Универсальность предметно – игровой среды, позволяющей трансформировать, изменять ее в соответствии с задуманным.
- Учет прежнего опыта, способность к комбинированию, созданию нового.

Принципы создания РС:

1. Уважение мнения и личной позиции: *Создание атмосферы личного комфорта.*

- Невмешательство педагога в дела, которыми увлеченно занят ребенок, если он не обращается за помощью или не вступает в контакт.
 - Создание в детском саду такой психологической атмосферы, при которой каждый ребенок может свободно проявлять свои желания и интересы, чувствовать, что педагог принимает и любит его таким, каков он есть
 - отказ от высказывания личностных оценок и критики в адрес ребенка представление о том, что у детей есть права и обязанности, которые никто не вправе нарушить.
2. Активность и разных видах деятельности: *среда в дошкольном учреждении, должна быть интенсивно развивающей, стимулирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств.*
- обогащение окружающей среды предметами объектами и стимулами, максимально усиливающими любознательность дошкольника;
 - поддержка и поощрение оригинальных идей и замыслов;
 - создание условий для реализации творческих идей на практике;
 - использование системы вопросов проблемного характера из различных областей знаний ребенка
 - использование личного примера творческого решения проблем;
 - создание проблемно поисковых ситуаций побуждающих к активной познавательной деятельности детей.
3. Учет возрастных особенностей. *Подразумевается выявление специфических признаков в содержании предметно – развивающей среды и отличительных признаков в ее организации.*
4. Комплексирования и свободного зонирования. *Создание многоуровневого пространства, оптимизация предметно – пространственной среды, повышение её функциональности и эргономичности.*

II. Пути и варианты развития творческих способностей дошкольников.

Условно авторы пособия выделяют два пути развития творческих способностей дошкольников

Интеллектуальный

Художественный

ый

Развитие психических процессов: воображение творческое мышление, речь и тд., через решения «открытых задач», методов ТРИЗ и РТВ,	Развитие эмоциональности, образного эстетической оценки, наличия специальных художественных в художественных видах деятельности: музыкально – р лепке, художественно – речевой и др.
--	--

Работа воображения связана с существенной неопределенностью познаваемой ситуации, к ним относится *класс открытых задач* (У.Рейтман), т.е. эти задачи допускают несколько вариантов правильных ответов, диагностируют дивергентное (креативное) мышление.

- Дополнение рисунков
- Сочинение рассказов
- Постановка вопросов к одной картине
- Придумывание заголовков к рассказам
- Составление предложений с заданными словами
- Завершение предложений
- Конструирование из данных материалов
- Называние всевозможных способов употребления предметов
- Усовершенствование заданного предмета
- Нахождение разных вариантов классификаций
- Составление из заданных элементов большого количества предметов
- Придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий
- Нахождение общего между заданными предметами или явлениями.

Использование предметов в другом качестве

В основе лежит подход Е.П. Торренса, предложившего данный метод развития творческого начала в детях

- необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы);
- использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры)
- «спроси — угадай (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации)

Преодоление стереотипности мышления – ТРИЗ

Автор теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) - Г.С.

Альтшуллер. Главное место в ней занимает курс РТВ – развитие творческого воображения.

включающий методы и приемы, набор упражнений на сообразительность, расшатывающих психологическую инерцию, разрушающих стереотипы: *мозгового штурма*, активизирующего перебор вариантов для решения проблемы., имеющего следующие особенности: нет критики идей, а только поощрение, анализ (положительного и отрицательного в идее), на основе которого отбираются оригинальные решения;

синектики (по У. Дж. Гордону): объединение разнородных элементов основным способом которого является применение разного вида аналогий (прямой, фантастической, символической, компонентной, функциональной, путем гирлянд и ассоциаций).

Развитие словесного творчества

Основу этой группы методов составляют рекомендации, данные Дж. Родари, который предлагал приемы развития словесного творчества детей:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• игра в рассказчика;• бином фантазии;• техника «фантастических гипотез»• Деформированные слова;• «продолжи стих»;• «рисунок в несколько рук»• «перевираание сказки»; | <ul style="list-style-type: none">• «придумывание историй»;• «Сказки на изнанку»• «салат из сказок»;• «карты на стол»• «начало и конец»• «ассоциативное поле» |
|---|--|

Развитие логики

Педагог В.А. Бухвалов выделяет следующие виды творческих заданий:

- выбор требуемой информации из предложенной;
- исправление ошибок, установление взаимосвязей и закономерностей;
- объединение (систематизация);
- сравнение;
- доказательство, опровержение;
- составление плана деятельности;
- моделирование;
- установление причин
- определение последствий
- определение новых функций
- решение противоречий
- поиск проблемы.

Методы активизации мышления:

- Мозговой шторм,
- синектика
- метод фокальных объектов
- морфологический метод.
- Метод творческих преобразований (использование вопросов позволяющих описать изменения после преобразования).

Вопросы о предметах и объектах

Альтернативное применение

- Можно ли данный объект использовать иначе?
- На что данный объект похож?, Кого (что) напоминает?
- Какие у вас возникают идеи, когда вы смотрите на данный объект?

Изменение

- Можете ли вы изменить цвет, форму, запах, звук направление движений данного объекта?
- Какой неожиданный поворот в изменении этого объекта вы можете придумать?
- Можно ли улучшить объект?

Уменьшение, увеличение

- Как сделать этот объект короче, тоньше, легче, слабее, что можно укоротить, облегчить, сократить время и тд. И все, наоборот, при увеличении.

Замещение

- Можно ли заменить название?
- Что еще можно использовать вместо этого?
- Можно ли сделать в другом месте, с другими составными?

Перемещение

- Можно ли поменять местами?
- можно ли перевернуть, сделать в другой последовательности?

Так же творческие способности дошкольников активно развиваются в художественных видах деятельности. Показатели художественных способностей детей по Н.А. Ветлугиной:

- Способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко входить в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту.
- Творить по законам красоты (выразительно петь, читать стихи, изящно двигаться под музыку, эмоционально передавать образы в играх драматизации, проявлять творческую инициативу во всех видах деятельности).
- Оценивать прекрасное в окружающем.
- Самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

Показатели отношения детей к творчеству:

- Искренность и непосредственность переживаний
- Увлеченность деятельностью
- Активизация волевых усилий

- Специальные художественные способности, позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий:

- Внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований.
- Создание новой комбинации из усвоенных старых элементов.
- Применение известного в новых ситуациях.
- Нахождение новых приемов решения.
- Быстрота реакции
- Хорошая ориентировка в новых условиях.
- Нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Показатели качества детского художественного творчества:

- Нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов.
- Своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения.
- Соответствие продукции элементарным художественным требованиям.

Показатели качества музыкального творчества творческих музыкальных способностей детей по Б.Л.Яворскому:

- Оригинальность движений.
- Эмоциональность при воплощении игрового образа.
- Наличие выразительных средств, для воплощения образа.
- Гибкость при принятии решений.
- Умение находить нестандартные решения творческих задач.

III. Диагностика творческих способностей ребенка.

В практике опытно – экспериментальной работы ощущается дефицит диагностических методик, адекватно отражающих возрастные особенности дошкольников, содержание их художественно – эстетической деятельности и позволяющих комплексно оценить уровень творческого развития личности. Биографические материалы, научная литература, современная педагогическая практика свидетельствуют о том, что творческие способности ребенка не являются суммой специальных и общих способностей, а представляют собой комплекс индивидуальных

комбинаций личностных свойств. Полноценное художественно – эстетическое развитие — это прежде всего полихудожественное развитие личности. Оно может осуществляться, по мнению ученых, только на основе гармоничного сочетания специальных и общих компонентов художественных и творческих способностей, личностных качеств. Задачами диагностики являются не отбор детей, а контроль за ходом психического развития с целью коррекции психических отклонений. И решает две проблемы:

1. Всесторонняя оценка качества процесса обучения с учетом воздействия на развитие ребенка: интеллектуальное, личностное, субъектное (Л.С.Выготский).
2. Сопровождение одаренных детей.

Исходя из этого, можно выделить объекты диагностики в сфере эстетического воспитания и художественного образования ребенка:

- Мотивация (эстетические художественные интересы, потребности, вкусы);
- Общие или универсальные художественные способности (уровень развития творческого воображения, дивергентного, конвергентного и творческого мышления, ассоциативности восприятия и др.);
- Креативное свойство личности (способность к эмпатии, целеустремленность, чувство красоты, коммуникативность и др.);
- Специальные художественные способности.

Определение объекта диагностики позволяет ответить на вопросы: Что развивать у детей? Что диагностировать?». Определение методов диагностики позволяет ответить на вопрос: каким образом и с помощью каких средств изучить творческие возможности ребенка? Важность проблемы диагностики способностей детей обусловлена и формой реализации данной процедуры в системе работы образовательного учреждения. Уровень развития способностей традиционно оценивался в форме психологического тестирования. Однако педагогическая практика и дальнейшие научные исследования природы развития человека показали несостоятельность такого подхода. Обобщая высказанное, можно сделать выводы о том, что:

- современная практика обучения и воспитания мало эффективна без включения психолога - педагогического анализа эффективности и результативности показателей развития ребенка;
- психолого - педагогическая теория, лежащая в основе процедуры осуществления диагностики уровня развития способностей, должна базироваться на идеях развивающего обучения, принципах деятельностного подхода к развитию личности;

- задачи, которые призвана решать психолого - педагогическая диагностика, должны быть связаны с оценкой динамики развития способностей и определением объема коррекционно - педагогических мероприятий в отношении сформированности психических процессов дошкольников, условий, при которых осуществляется развитие и обучение и т.п.

При этом важно помнить, что ребенок — специфический объект исследования, его психика находится в становлении, развитии, по этому при её изучении следует руководствоваться следующими принципами:

- гуманизма и педагогического оптимизма
- объективности и научности:
- комплексности, системности и систематичности
- детерминизма
- развития психики, сознания в деятельности
- индивидуального и личностного подхода

Однако, как считают ученые, практики и авторы пособия, никакой тест в единственном числе не позволяет претендовать на исключительную роль, в достоверности и объективности процедуры диагностики творческих способностей детей. При разработке программы мониторинга, необходимо включать задания, позволяющие исследовать следующие сферы психики:

1. диагностики эмоционального развития, как основа творческих способностей (эмоциональная отзывчивость, эстетические эмоции, способность к ассоциациям, выразительность художественных образов, эстетическая эмпатия и др.);
2. диагностика общих художественных навыков (богатство и инициативность воображения, способность к синестезии: объединению, ассоциации на основе словесно — логического, цветового, тембра — инструментального, двигательного, интонационного уподобления художественному образу и др.);
3. психодиагностика креативности (мышление: дивергентное, конвергентное, творческое);
4. диагностика специальных (музыкальных, художественных, театральных, речевых) способностей.

Эмоциональность — универсальный для всех видов творчества показатель. Творческие способности проявляются в своеобразном сочитании импрессивной и экспрессивной эмоциональности.

Импрессивная эмоциональность — эмоциональная отзывчивость на художественные явления любого уровня и различной модальности (звук и его качества, цвет и его разнообразие, форма, интонация, целостный образ и

т.п.). Экспрессивная эмоциональность – способность личности к адекватному выражению эмоционального содержания различными средствами. Исследовать эмоциональный портрет ребенка можно комплексом методов:

- моделирования художественного образа (цветовое, графическое, пластическое моделирование эмоционального содержания, литературного, музыкального, художественного произведения); сопоставления художественных произведений;
- эмоционального проживания художественных образов произведений;
- «вхождения» в образ;
- игровыми методами (путешествие, фантазирование, отождествление и т.п.).

Сенсорной основой возникновения ассоциаций художественного уровня является синестезия. Известно, что высокий уровень творческих умений в области художественно-эстетической деятельности обусловлен, с одной стороны, хорошо развитыми сенсорными способностями, с другой – предопределен достаточно высоким уровнем способности к синестезии, т.е. к их объединению, одновременному ощущению, основанному на восприятии художественного образа. Диагностируется на основе ассоциативных методов: «Определи, какого цвета звуки», «Нарисуй цветовую палитру музыкального произведения», «Передай в музыке настроение картины», «Определи цвет литературного героя», «Подбери образные сравнения для слова» и др.

Художественное воображение – универсальная способность к построению новых образов путем преобразования практического, чувственного, интеллектуального, эмоционально – смыслового. Для изучения используется методика «Пиктограмма» (нарисуй слово). Уровень развития творческого воображения ребенка, возможно изучить при использовании «метода музыкально – образной графики». Исследование специальных творческих способностей, «Заверши сказку», «Фоноскоп событий», «Натюрморт», «Неоконченный рисунок», «Волшебники», «Цветовая композиция», «Сочини рассказ» и др.

IV. Система игр и упражнений, развивающих творческие способности дошкольников.

При отборе и систематизации игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей дошкольников, авторами учитывались не только возрастные особенности детей, но и логика формирования способностей в разных видах художественно –

эстетической деятельности. Система игр строиться на основе комплекса приемов, стимулирующих детское творчество.

Алгоритм использования упражнений по развитию творческих способностей 3 – 7 лет.

Деятельность	Категория упражнения (по приему)	Направление развития
Интеллектуально - познавательная	Альтернативное применение Решение проблемных ситуаций Преобразование и усовершенствование предметов Нахождение общего между заданными предметами и явлениями Метод аналогии Метод морфологического анализа Опредмечивание изображений	Развитие вербального и невербального творческого мышления
Художественно – продуктивная деятельность	Дополнение изображения Составление из заданных элементов Самостоятельное придумывание сюжетов	Развитие невербального творческого мышления
Театрально - речевая	Сочинение рассказов Самостоятельное придумывание сюжетов Вариативность высказываний Метод морфологического анализа	Развитие вербального творческого мышления

ПОРТРЕТ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА

Модель одаренности:

- Способности выше среднего или таланты
- Настойчивость и усердие в решении задач

- Креативность, выражающаяся в оригинальных способах достижения результатов

Одаренный ребенок

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
3. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.
4. Склонен к рискованным действиям.
5. обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем.
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
7. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
8. Не конформист, не приспособленец, не боится отличаться от других.
9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.
10. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

Модель развития творческого потенциала детей родителями

4.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Способности - это не просто индивидуальные особенности, это, прежде всего, основа развития гармоничной личности, стремящейся к совершенствованию. Не просто наличие способностей, а именно их развитие способствует становлению человека и как личности, и как, и профессионала в определенном виде или видах деятельности.

Рассмотрение проблемы одаренности невозможно без рассмотрения психологических механизмов данного феномена. Ведь одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности.

Проблема изучения способностей и в частности одаренности достаточно сложна и требует разностороннего подхода не только к определению данных понятий, но и к оценке признаков одаренности в детские годы. Ведь главная сложность в понимании проявлений одаренности в годы детства - переплетение в ребенке возрастных и собственно индивидуальных свойств. Кроме того изучение проблемы одаренности влечет за собой появление, раскрытие множества других проблем, среди которых немаловажное значение имеет проблема прогнозирования проявлений признаков одаренности. Вопросы прогноза, когда речь идет о детях - одни из самых трудных и самых ответственных.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school.msk.ort.ru>
2. Выготский, Л.С. Психология. [Текст]/ Л.С. Выготский. - М: Издательство «ЭКСМО - Пресс», 2000. - 1008 с.
3. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы [Текст] / Возрастная психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. 624 с.
4. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]/А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2002. - 592 с.
5. Общая психология [Текст]: курс лекций для первой ступени педагогического образования/Сост. Е. И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 1995. - 448 с.
6. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Бабаева, , Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.; Под общ. ред. Н.С. Лейтеса. - 2-е изд., переаб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
7. Словарь психолога - практика [Текст] / Сост. С.Ю. Головин. 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Харвест, 2001. - 976 с.
8. Ученые записки ГНИИ психологии [Электронный ресурс] / Теплов Б.М. Способности и одаренность. - М.: Ученые записки ГНИИ психологии, т. 2, 1941. - Режим доступа: <http://www.medobozrenie.ru>.
9. Мартынов С. “Хочу, чтобы мой ребенок был вундеркиндом”. Ж. “Дошкольное воспитание”. № 8. 1994, с. 77–80.
10. Белова Е. “Одаренные дети”. Ж. “Дошкольное воспитание”. № 4. 1991, с. 69–75.
11. Бурменская Г.В., Слуцкой В.М. “Одаренные дети”. М., Прогресс, 1991.
12. Лейтес Н. “Легко ли быть одаренным?”. Ж. “Семья и школа”. № 6. 1990, с. 34.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя. М., Просвещение, 1991.\
14. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М., Педагогика, 1971.
15. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети. М., Знание, 1991.
16. Аннастази А. Психологическое тестирование. Кн. 2. М., Педагогика, 1982, с. 32–35.
17. Лейтес Н.С. Судьба вундеркиндов. Ж. “Семья и школа”. № 12, 1990.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Новикова Ирина Анатольевна

Действителен с 04.03.2022 по 04.03.2023